



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

ACCORDO APPLICATIVO DI DETTAGLIO

Museo e Real Bosco di Capodimonte, in persona del Direttore Sylvain Bellenger, con sede a Napoli, in via Miano 2, in seguito anche solo "Istituto"

E

Fratelli Alinari Idea Spa in persona del legale rappresentante *p.t.* il presidente Claudio de Polo Saibanti, con sede in Firenze, Largo Fratelli Alinari n° 15, in seguito anche solo "Operatore"

Premesso che

La Direzione generale Musei, in persona del suo Direttore generale, in data 12/01/2018 ha sottoscritto con l'Operatore l'accordo-quadro (Allegato 1), per il periodo 24 mesi, avente ad oggetto la determinazione delle modalità, dei limiti e dei corrispettivi dovuti per la riproduzione (c.d. indiretta) di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla Direzione generale Musei sulla base e a valle del quale il singolo direttore dell'istituto definisce l'accordo applicativo di dettaglio, nel rispetto dei parametri stabiliti nell'accordo-quadro medesimo.

Con il presente accordo applicativo di dettaglio sono stabiliti in concreto i corrispettivi dovuti all'Istituto avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione da parte dell'Operatore, tenuto conto dell'uso e della destinazione delle riproduzioni, nonché dei benefici economici che ne derivano.

Art. 1

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo.

Art. 2

Le disposizioni di cui all'accordo-quadro citato in premessa ed allegato si intendono integralmente riportate nel presente accordo.

Art. 3

È consentita all'Operatore la riproduzione (c.d. indiretta) delle immagini di beni assegnati allo scrivente Istituto ad oggi già presenti nell'archivio fotografico dell'Operatore, oggetto di esplicita elencazione allegata al presente accordo (Allegato 2) e per le finalità indicate all'articolo seguente.

Art. 4



I corrispettivi dovuti all'Istituto sono determinati come segue, nel rispetto dei parametri stabiliti dall'accordo-quadro:

- a) il corrispettivo dovuto per l'utilizzo delle immagini per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o digitali, corrisponde alla percentuale del 35% (non inferiore al 25% e non superiore al 35%, come stabilito nell'accordo-quadro), calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato dall'Operatore per la riproduzione finalizzata all'utilizzo da parte propria e di terzi delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore dell'Istituto;
- b) il corrispettivo dovuto per l'utilizzo delle immagini per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" - 11° edizione corrisponde alla percentuale del 40% (non inferiore al 30% e non superiore al 40%, come stabilito nell'accordo-quadro), calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato dall'Operatore per la riproduzione finalizzata all'utilizzo, da parte propria e di terzi, delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore dell'Istituto.

Art. 5

I corrispettivi dovranno essere corrisposti sul c/c di Tesoreria dell'Istituto Museo di Capodimonte presso la Banca Popolare di Bari, codice IBAN IT 58 C 05424 04297 000000000515 - SWIFT BPBAIT3B e con le modalità previste dall'accordo-quadro.

Art. 6

Il presente accordo non istituisce diritti di esclusiva nei confronti dell'Operatore, anche nel periodo della sua durata.

Il presente accordo è limitato alla vigenza dell'accordo-quadro a monte stipulato.

Le parti potranno recedere dal presente accordo con preavviso minimo di giorni 45 a mezzo p.e.c. o raccomandata a/r. Il recesso, comunque, non spiegherà effetti sulle prestazioni già eseguite o in corso di esecuzione.

Art. 7

Nell'ipotesi di entrata in vigore di nuove norme regolanti l'uso delle immagini e gli importi dovuti al Ministero a titolo di corrispettivi per la riproduzione di immagini in consegna al Ministero, il presente accordo si intenderà automaticamente modificato ed integrato dalla disciplina normativa nelle parti divenute incompatibili.

Art. 8

Ogni comunicazione dovrà essere fatta per iscritto e sarà valida ed efficace se indirizzata presso la sede di ciascuna Parte come indicato in epigrafe del presente accordo.

Art. 9

Ogni modifica ed integrazione del presente accordo, diversa da quella prevista all'art. 7, dovrà essere concordata fra le Parti e sarà considerata esistente e valida solo se risultante per atto scritto.



Art. 10

Le Parti convengono che ogni possibile controversia relativa all'interpretazione o esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà assoggettata alla giurisdizione del Foro di Napoli.

Art. 11

Il presente atto verrà registrato, in caso d'uso, a spese dell'Operatore.

Allegati:

- 1) Accordo-quadro stipulato dalla Direzione generale Musei e dall'Operatore;
- 2) Elenco delle immagini di beni culturali di cui all'art. 3 del presente Accordo applicativo di dettaglio.

Data 28 MAG. 2019

Per il Museo e Real Bosco di Capodimonte

Il Direttore
Sylvain Bellenger



Per Fratelli Alinari Idea Spa

Il legale rappresentante *p.t.*

Il Presidente

Claudio de Polo Saibanti



ALLEGATO 1

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione generale Musei

ACCORDO QUADRO

TRA

il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Direzione generale Musei, con sede a Roma, in via di San Michele 22, in persona del Direttore, Dott. Antonio Lanpis, in seguito "DG-Musei"

la Fratelli Alinari IDEA S.p.A., in persona del legale rappresentante p.t. il presidente Claudio de Polo Sabboni, con sede in Firenze, Largo Alinari 15, in seguito "Alinari"

PREMESSO CHE

- a) l'art. 106 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 recante "Codice dei beni culturali e del paesaggio" (in seguito anche solo "Codice") disciplina l'uso individuale di beni culturali disponendo che lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna per finalità compatibili con la loro destinazione culturale a singoli richiedenti e che per i beni in consegna al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (di seguito anche solo "Ministero"), il Ministero medesimo determina il canone dovuto e adotta il relativo provvedimento;
- b) ai sensi dell'art. 107 del Codice, per quanto di rilevanza per il presente accordo, il Ministero può consentire la riproduzione dei beni culturali che abbia in consegna, fatto salvo le disposizioni in materia di diritto d'autore;
- c) i canoni di concessione ed i corrispettivi connessi alle riproduzioni di beni culturali, ai sensi dell'art. 108 del Codice, sono determinati nel relativo ammontare dall'autorità che ha in consegna i beni, tenendo conto dei mezzi e delle modalità di esecuzione delle riproduzioni e dell'uso e della destinazione delle riproduzioni, nonché dei benefici economici che ne derivano al richiedente;
- d) più nel dettaglio, ai sensi degli artt. 3 e 4 del D.M. 26 aprile 2005 recante "Indirizzi, criteri e modalità per la riproduzione di beni culturali ai sensi dell'art. 107 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42", la riproduzione di beni culturali è autorizzata dal responsabile dell'istituto che ha in consegna i beni stessi e la richiesta di riproduzione deve contenere l'indicazione degli scopi, dei tipi di utilizzazione, oltre che l'obbligo di rispettare i corrispettivi di riproduzione e di apporre sulle copie riprodotte la dicitura di cui all'art. 5, comma 4 dell'art. 4 del medesimo decreto. Ai sensi dell'art. 7 del D.M. 23 gennaio 2016, inoltre, i direttori dei poli museali regionali e i direttori degli istituti e musei dotati di autonomia speciale concedono l'uso dei beni culturali da loro in consegna;
- e) ai sensi dell'art. 20 del D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, la Direzione generale Musei

105

11

- sovrintende al sistema museale nazionale e per tale ragione, come confermato anche dall'Ufficio legislativo del Ministero con le note prot. n. 4031 del 12 marzo 2013 e prot. n. 27513 del 28 settembre 2016 rese in argomento, per ciò che attiene ai rapporti aventi ad oggetto la riproduzione di immagini già esistenti in archivi privati, può stipulare accordi quadro con i soggetti privati proprietari di archivi fotografici, riguardanti l'intero sistema museale o parti omogenee di esso, sulla base e a valle dei quali i singoli direttori dei poli museali e dei musei autonomi definiscono i conseguenti accordi applicativi di dettaglio.
- h) Alinari è proprietaria di un archivio fotografico di circa n. 5.500.000 immagini, 300.000 delle quali digitalizzate, e ne cura la conservazione, catalogazione e fruizione pubblica anche mediante attività editoriale; inoltre la Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia gestisce il Museo Nazionale Alinari di Fotografia (MNAF);
 - g) l'Archivio fotografico riproduce circa 6.357 opere relative a beni in consegna al Ministero;
 - h) la consultazione dell'archivio fotografico può essere fatta con sistemi avanzati di protezione legale e tecnologica contro la pirateria, inclusa l'apposizione del watermark sul sito web www.alinariarchives.it, grazie ad una banca dati che consente ricerche per soggetto, artista e località;
 - i) fin dal 1997, sulla scorta di accordi fra il Ministero ed Alinari, l'Archivio fotografico riproduce circa 6.357 opere relative a beni in consegna al Ministero di cui è stata autorizzata la riproduzione digitale per finalità editoriali della Alinari e, suo tramite, di terzi, con corresponsione al Ministero, su base annuale, del corrispettivo dovuto. Peraltro, la Soprintendenza archivistica per la Toscana, ai sensi dell'art. 36 del D.P.R. 30 settembre 1963, n. 1409, ha emesso nei riguardi del predetto archivio, in data 20 giugno 1980, dichiarazione di notevole interesse storico;
 - j) l'accordo stipulato da Alinari con Rallora, Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale risulta essere scaduto in data 17 aprile 2016;
 - k) è attuale interesse delle parti del presente accordo continuare a disciplinare le modalità di riproduzione delle immagini dell'archivio Alinari di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei, ai sensi e nei limiti di cui al d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 e di quanto chiarito nel parere dell'Ufficio legislativo prot. n. 27513 del 28 settembre 2016.

Ciò premesso, si conviene quanto segue

Art. 1

Nello more dell'entrata in vigore del Piano nazionale per la digitalizzazione del patrimonio culturale, con il presente atto si stipula un accordo quadro tra la DG-Musei ed Alinari, soggetto privato proprietario di un archivio fotografico, per la determinazione delle modalità, limiti e corrispettivi dovuti per la riproduzione (e.d. indiretta) di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla Direzione generale Musei di cui agli allegati 1, 2 e 3 al D.M. 25 dicembre 2014 recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", sulla base e a valle del quale i singoli direttori dei poli museali e dei musei autonomi definiranno i conseguenti accordi applicativi di dettaglio.

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo quadro.

Art. 2

A seguito della conclusione degli accordi applicativi di dettaglio, è consentita ad Alinari la riproduzione (e.d. indiretta) delle immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei ed oggi già presenti nell'archivio fotografico di Alinari (oggetto di esplicita donazione

del

3

allegata negli accordi applicativi di dettaglio medesimo) e ciò per il relativo utilizzo, da parte di Alinari e suo tramite, di terzi, per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o digitali, e per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche n. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" - 11ª edizione.

In caso di acquisizione di nuove immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei da parte dell'Archivio fotografico della Alinari, troveranno applicazione le disposizioni del presente accordo e degli accordi applicativi di dettaglio dei quali dovrà essere contestualmente aggiornato l'elenco delle immagini allegato, quale condizione per il legittimo utilizzo delle nuove immagini acquisite.

La Alinari, per lo svolgimento delle attività di cui al presente accordo, potrà avvalersi di soggetti terzi i quali sono egualmente tenuti al rispetto dell'accordo medesimo (così come degli accordi applicativi di dettaglio stipulati). Di detti soggetti terzi, di cui Alinari potrà avvalersi, è allegato al presente accordo esplicito elenco, aggiornabile e modificabile tramite intesa scritta fra le parti. Resta inteso che Alinari risponderà nei confronti della DG-Musei (e degli istituti alla stessa afferenti) dell'operato dei soggetti terzi di cui si avvale nell'adempimento del presente accordo (e di quelli applicativi di dettaglio a valle stipulati).

Le suddette immagini dovranno essere poste in consultazione in rete a bassa risoluzione, non superiore a 480 x 480 pixel, e con marcatura digitale visibile o invisibile e con espresso divieto di riproduzione.

Al sensi dell'art. 5, comma 4, del D.M. 20 aprile 2005, ogni esemplare di riproduzione reccherà l'indicazione delle specifiche dell'opera originale (nome dell'autore, bottega o ambito culturale, titolo, dimensioni, tecniche e materiali, provenienza, data), della sua ibridazione. Esso riporterà altresì la dicitura che la riproduzione è avvenuta previa autorizzazione dell'amministrazione che ha in consegna il bene, nonché l'espressa avvertenza del divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo.

Art. 3

Alinari consente alla DG-Musei e agli istituti ad essa afferenti di valersi gratuitamente, per i propri fini istituzionali, promossi direttamente o tramite terzi, di tutte le immagini di beni ad essi assegnati di cui è concessa la riproduzione. Alinari consente alla DG-Musei ed agli istituti alla stessa afferenti l'utilizzazione senza oneri dell'ulteriore materiale contenuto nel proprio archivio ed accessibile dal proprio sito internet per fini di consultazione e di documentazione editoriale di tipo scientifica, ad esclusione di attività, pubblicazioni ed utilizzazioni commerciali.

Art. 4

L'utilizzazione delle immagini fotografiche tratte dall'archivio di Alinari raffiguranti beni assegnati ad istituti afferenti alla DG-Musei dovrà essere compatibile con la destinazione culturale delle stesse, non il loro carattere artistico o storico, l'aspetto e il decoro del bene culturale riprodotto.

Il Ministero inibirà la riproduzione, diffusione, utilizzo o veicolazione che ciò avvenga in modo non conforme a quanto prescritto dal presente accordo e dalle ulteriori norme applicabili, fatto salvo il risarcimento del danno eventualmente procurato.

Art. 5

I corrispettivi connessi alle riproduzioni delle immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei o presenti nell'archivio della Alinari saranno stabiliti per il tramite degli accordi

EP

AP

applicativi di dettaglio che Alinari stipulerà con i direttori dei poli museali regionali ovvero dell'Istituto o museo dotato di autonomia speciale (aventi in consegna i beni oggetto di riproduzione) nel rispetto dei seguenti parametri:

- a) il corrispettivo dovuto al Ministero da Alinari per l'utilizzo delle immagini per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartaceo o digitali, dovrà essere corrispondente ad una percentuale ricompresa tra il 25% e il 35%, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato da Alinari per la riproduzione finalizzata all'utilizzo da parte propria e di terzi delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore della direzione (del polo museale regionale, dell'Istituto o museo dotato di autonomia speciale) avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione;
- b) il corrispettivo dovuto al Ministero da Alinari per l'utilizzo delle immagini per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" - 11° edizione dovrà essere corrispondente ad una percentuale ricompresa tra il 30% e il 40%, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato da Alinari per la riproduzione finalizzata all'utilizzo da parte propria e di terzi, delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore della direzione (del polo museale regionale, dell'Istituto o museo dotato di autonomia speciale) avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione;
- c) Alinari dovrà trasmettere, entro il 30 aprile di ogni anno, la documentazione inerente al fatturato annuo lordo: i) bilanci certificati; ii) relazione asseverata del legale rappresentante della Alinari e del collegio dei revisori dei conti; iii) sintesi dei dati relativi all'accordo Alinari peraltro, altresì, ad un rappresentante del Ministero l'eventuale accesso presso i propri locali al fine di verificare i contratti effettivamente stipulati dalla Alinari (e/o dai soggetti terzi di cui si avvale) e i terzi per le riproduzioni fotografiche oggetto del presente accordo e, in generale, la veridicità di quanto relazionato. Nell'ambito della documentazione suddetta, Alinari evidenzierà anche i proventi derivanti dall'attività oggetto del presente accordo svolta da terzi soggetti dei quali la stessa si avvale, oltre alla specificazione dei corrispettivi percipi dovuti ed erogati in favore degli istituti.

La documentazione complessiva dovrà essere trasmessa alla Direzione generale Musei, a ciascuna direzione (del polo museale, dell'Istituto o del museo autonomo) avente in consegna i beni culturali oggetto di riproduzione fotografica dovrà essere trasmessa la documentazione pertinente alle singole riproduzioni.

Oltre alle responsabilità penali, civili e alla formazione o all'uso di atti falsi, in violazione di tali condizioni costituisce causa di risoluzione del presente contratto senza necessità di diffida, fatto salvo il risarcimento del danno, anche di immagine, procurato al Ministero.

Non è consentito un diverso utilizzo, da parte di Alinari e di terzi, delle immagini di beni esposti negli istituti afferenti alla DG Musei per cui è concessa la riproduzione. Ogni eventuale utilizzazione diversa da quelle regolamentate dal presente atto dovrà formare oggetto, di volta in volta, di specifico accordo.

Di tale circostanza, Alinari si impegna altresì a dare esplicita informazione ai propri clienti o soggetti terzi di cui si avvale.

Le parti consentono la segnalazione nei propri siti *on line* di un collegamento telematico ipertestuale di reciproco rinvio secondo modalità da concordare.

Art. 6

Per l'esecuzione del presente accordo, Alinari utilizzerà un conto corrente bancario o postale dedicato a contratti stipulati con pubbliche amministrazioni. Tutti i movimenti finanziari riguardanti il presente accordo dovranno essere registrati sul conto corrente bancario o postale dedicato e dovranno essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale ovvero con altri strumenti di incasso o di pagamento idonei a consentire la tracciabilità delle operazioni. A tal fine, gli strumenti di pagamento riportando, in relazione a ciascuna transazione posta in essere in esecuzione del presente accordo, gli estremi identificativi dello stesso (parti, oggetto e data di stipula). Alinari comunicherà alla direzione con la quale stipulerà l'accordo applicativo di dettaglio gli estremi identificativi del conto corrente dedicato entro 7 giorni dall'acclusione o, nel caso di conto corrente già esistente, dalla prima utilizzazione ai fini dell'esecuzione del presente accordo. Alinari permetterà al Ministero, ove richiesto, l'esame delle movimentazioni risultanti dal suddetto conto dedicato, al fine di verificare l'adempimento al presente accordo.

Art. 7

Nell'ipotesi di entrata in vigore di nuove norme regolanti l'uso delle immagini e gli importi dovuti al Ministero a titolo di corrispettivi per la riproduzione di immagini di beni assegnati agli Istituti afferenti alla DG-Musei, il presente accordo si intenderà automaticamente modificato ed integrato dalla disciplina normativa nelle parti divenute incompatibili.

Art. 8

Il presente accordo quadro non istituisce diritti di esclusiva nei confronti di Alinari, anche nel periodo della sua durata.

La durata del presente accordo quadro è fissata in 24 mesi e decorre dalla data di sottoscrizione.

Le parti potranno recedere dal presente accordo, comportando ciò il recesso anche dagli accordi applicativi stipulati con gli Istituti, con preavviso minimo di giorni 45 o mezza p.e.c. e raccomandata a/r. Il recesso, comunque, non spiegherà effetti sulle prestazioni già eseguite o in corso di esecuzione.

Art. 9

Ogni comunicazione dovrà essere fatta per iscritto e sarà valida ed efficace se indirizzata presso la sede di ciascuna parte come individuata in epigrafe del presente accordo.

Art. 10

Ogni modifica ed integrazione del presente accordo, diversa da quella prevista all'art. 7, dovrà essere concordata e sarà considerata esistente e valida solo se risultante per atto scritto.

Art. 11

Alinari si impegna, per il tempo intercorrente alla scadenza del precedente accordo (i.e. 17 aprile 2016) e la conclusione del presente, al pagamento dei corrispettivi, come commisurati nel precedente accordo, in favore dei poli museali regionali ovvero degli Istituti o musei dotati di autonomia speciale aventi in consegna i beni che sono stati oggetto, nel tempo predetto, di riproduzione. Il pagamento dovrà essere effettuato inderogabilmente entro il termine di 90 giorni decorrenti dalla stipula del presente accordo e dovrà essere trasmessa nello stesso termine alla DG-Musei idonea documentazione a comprova dell'adempimento.

5
alp

Art. 12

Le Parti convengono che ogni possibile controversia relativa all'interpretazione o esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà assoggettata alla giurisdizione del Foro di Roma.

Il presente atto verrà registrato, in caso d'uso, a spese di Alinari.

Allegati

- 1) Elenco dei soggetti terzi di cui all'art. 2 del presente Accordo quadro.

Roma, 12.1.2018

Per il Ministero dei beni e delle attività
culturali e del turismo
Il Direttore generale musei
Dott. Antonio Lampis

Per Alinari IDEA S.p.a.

Il Presidente
Claudia de Polo Sabatini

OLP

FRATELLI ALINARI
ISTITUTO DI EDIZIONI ARTISTICHE



DAL 1852

AGENTI TERZI ALINARI

AFLO
AGE FotoStock
AISA
AKG
AMP
ART.COM
ARTOTHER
ART RESOURCE
BPK
CORDON
DIOMEDIA
EASTNEWS
GETTY
GNC
IMAGE + SPACE Itg.
MAGNO
INTERFOTO
LEBRECHT
LEGION MEDIA
MARY EVANS
OTHER IMAGES
POLIFOTO
REX Features
RMN
ROGER-VIOLLET
TASS Photo
THE BRIDGEMAN ART LIBRARY
THE IMAGE WORKS
TOPFOTO
UIG
ULLSTEIN
UNIPHOTO

Firenze, gennaio 2018

Handwritten signature

FRATELLI ALINARI - 50122 FIRENZE (O.N.L.P.) - Tel. 055 439111 - 439651200

FRATELLI ALINARI - 50122 FIRENZE (O.N.L.P.) - Tel. 055 439111 - 439651200

www.alinari.it - info@alinari.it

Handwritten initials

ALLEGATO 2

fondo AGC	Dipinto di Francesco Alboto (prima attribuito a Michele Marciardi) con "Veduta di Onni" (G. Napoli)	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Francesco Alboto (prima attribuito a Michele Marciardi) raffigurante una "Veduta Napoli"	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Francesco Alboto (prima attribuito a Michele Marciardi) raffigurante il "Ponte di Napoli"	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Francesco Alboto (prima attribuito a Michele Marciardi) intitolato "La Dogana di Napoli"	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Francesco Alboto (prima attribuito a Michele Marciardi) intitolato "Palazzo Ducale Napoli"	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Francesco Alboto (prima attribuito a Michele Marciardi) intitolato "Santa Maria di Napoli"	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Francesco Alboto (prima attribuito a Michele Marciardi) intitolato "La Torre del U. Napoli"	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Sebastiano Ricci denominato "Cristo e l'Centurione", conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Interno di Cuadra di Giuseppe Rocco, conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Arnout De Mysser intitolato "Venditrice di Fiori e Venditrice di Verdura", conservata a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Scena di Mercato di Arnout De Mysser, dipinto conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto intitolato "Mercato del pesce", opera dell'artista fiammingo Joachim Beuckelaer con Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Joachim Beuckelaer intitolato "Mercato del Pesce", conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto su rame di Carlo Saraceni intitolato "La caduta di Isiro" conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Bartolomeo Schedoni intitolato "L'elemosina", conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Artemisia Gentileschi intitolato "Giuditta", conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Flayellazione, Opera del Caravaggio conservata al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Le Nozze di Cana, dipinto di Luca Giordano conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	La morte di Abele, dipinto di Ludovico Spada conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Tito distrugge il Tempio di Gerusalemme, dipinto di François de Honn conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Il ritorno del figlio prodigo, dipinto del cosiddetto Maestro dell'Annunciazione conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Giuseppe De Ribera, detto lo Spagnuolo, intitolato "Silvano bibico" conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Adorazione dei bambini, dipinta da Jacob Cornelisz van Oostzaanen, l'opera è conservata a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Adorazione dei Magi di Van Cleve Joos, il trittico è conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Crocefissione e donatori" di Joos van Cleve, trittico conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	La parabola dei dieci di Peter Brueghel, tavola conservata nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto di Carlo V di Gerrit van Orley, dipinto conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto di Enrico da Rotterdam di Hans Holbein, conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto di Paolo III, dipinto di Titiano conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Daneu, dipinto di Titiano conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Titiano raffigurante Paolo III con Lepati Ottavio e Alessandro Farnese, l'opera è a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto dell'Imperatore Carlo V, dipinto di Titiano conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto Filippo II di Spagna, dipinto di Titiano conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto di Isabella d'Ungheria, dipinto di Titiano conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Governo che sfolge su un cartone, dipinto di El Greco conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto di Giulio Claudio, dipinto di El Greco conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Ritratto di gentiluomo, dipinto di Scuola parmensi conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Antes, dipinto del Parmigianino conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Lucetta, dipinto del Parmigianino conservato nel Museo di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Girolamo Mazzola Bedoli raffigurante Santa Chiara, conservato presso il Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto raffigurante la deposizione di Cristo dalla croce, opera di Polidoro Calabrese conservata a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Leone X con Giuliano de' Medici e Luigi de' Rossi, Copia di Andrea del Sarto dipinto a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Pedro Fernandez rifigurante l'adorazione dei Magi conservato nel Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Il Miracolo di San Giovanni, dipinto di Pedro Fernandez conservato presso il Museo di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	San Girolamo estremo una scena della zampa del leone, dipinto di Colantonio conservato a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	Particolare del dipinto di Colantonio raffigurante San Girolamo che edita una scena della zampa del leone	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	San Francesco da Paola ai frati minori e alle dantes, dipinto di Colantonio conservato a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo AGC	La Trasfigurazione di Cristo, dipinto di Giovanni Bellini conservato presso il Museo di Capod. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP - MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze

fondo AGC	Ritratto di fra Luca Padellì, opera di un anonimo pittore veneziano la cui identità si cela sotto Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo AGC	Strage degli innocenti, dipinto di Matteo di Giovanni conservato presso il Museo di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Masolino da Panicale raffigurante l'Assunzione della Vergine, conservata presso il Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo AGC	Celebre dipinto di Masaccio raffigurante la Crocifissione di Cristo, conservata presso il Museo Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo AGC	Tavola laterale del Trifonico di Sant'Antonio Abate di Nicolo di Tommaso, conservata nel Mu Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo AGC	Veduta di una delle tavole laterali del Trifonico di Sant'Antonio Abate di Nicolo di Tommaso, Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo AGC	Tavola centrale del Trifonico di Sant'Antonio Abate, eseguita da Nicolo di Tommaso conservata Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo AGC	Dipinto di Babarro Odierna raffigurante la Crocifissione, l'opera, assai danneggiata, è conservata Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Il prato, olio su tavola, Opera di Giuseppe Palizza da Volperra conservata nel Museo Nazion Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Dipinto raffigurante il ritratto di Francesco Gonzaga giovane, opera di Andrea Mantegna con Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Il Golfo di Napoli, opera di S. Fregella conservata nel Museo di Capodimonte, Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Crocefissione, Opera di Masaccio, in origine esposta nel Politeo del Carmine di Pisa e oggi a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	La famiglia di Ferdinando IV di Borbone con capri, in un giardino con reperti archeologici, DiG Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto di Giacobbe Murat, re di Napoli. Dipinto di Gérard François, conservato presso il Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	La parabola dei dieci di Peter Brueghel, tavola conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Il santuario di Peter Brueghel, conservato nel Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto di papa Clemente VII, Opera realizzata da Sebastiano del Piombo e conservata nel Museo Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Trifonico raffigurante la Madonna col Bambino e S. Pietro Martir, Opera realizzata da Taddeo Gaddi e con Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto di fra Luca Padellì, opera di un anonimo pittore veneziano la cui identità si cela sotto Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Annunziazione fra S. Giovanni Battista e Andrea, Opera realizzata da Filippo Lipi e con Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Madonna col Bambino e S. Pietro Martir, Opera realizzata da Lorenzo Lotto conservata nel Museo Naz Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto del cardinale Berninide Rossi, Opera di Lorenzo Lotto conservata nel Museo Naz Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	S. Ludovico di Tolosa impone al fratello Roberto d'Angià la corona del regno di Napoli, Opera Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Assunzione della Vergine, Opera realizzata da Pinturicchio e conservata nel Museo Nazion Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Scena di assedio, Opera realizzata da Pontormo e conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto del cardinale Alessandro Farnese, Opera attribuita a Raffaello Sanzio e conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	La Maddalena, Opera realizzata da Tiziano Vecellio e conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Annunziazione, Opera realizzata da Tiziano Vecellio e conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Crocefisso, Opera di Anthony Van Dyck conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Vesputius, Opera di Andy Warhol conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	La Trasfigurazione di Cristo, dipinto di Giovanni Bellini conservato presso il Museo Nazion Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	La Vergine col Bambino, Opera del Botticelli conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	San Girolamo, etetra una spina della zampa del leone, dipinto di Colantonio conservato pre Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	San Francesco da Paola al frai miliori e alla civitate, dipinto di Colantonio conservato nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	La Sacra Famiglia, Opera di Sebastiano del Piombo conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Passaglia, Insieme di Albrecht Durer conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Polittico della Visitazione, Opera di Pedro Fernandez conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	L'Assunta, Opera di Fra Bartolomeo conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Figura da legge, Disegno di Fra Bartolomeo conservato nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Sant'Erasmus, Opera di Andrea Mantegna conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Crocefissione, Opera di Masaccio, in origine esposta nel Politeo del Carmine di Pisa e oggi a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto di Galeazzo da San Vitale, Opera del Parmigianino conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Sacra Conversazione, Opera di Palma il Vecchio conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	La Madonna della Gatta, Opera di Giulio Romano conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto di giovane, Opera del Rosso Fiorentino conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Mosè davanti al roveto ardente, Cartone preparatorio di Raffaello Sanzio conservato nel Mu Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Allegoria con la Giustizia, la Verità e il Vizio, Opera di Giorgio Vasari conservata nel Museo Naz Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese (futuro Papa Pio III), Opera di Tiziano conservata Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze
fondo CAL	Dipinto di Tiziano raffigurante Paolo III con i nipoti Ottavio e Alessandro Farnese, l'opera è a Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivio Alinari, Firenze

fondo CAL	Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli: veduta della Sala XV con i Sette Pescati di De Bui Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli: veduta della Sala XVIII con opere dei Bracciatori Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	La sala XXI del Museo Nazionale di Capodimonte, a Napoli. Sono esposte opere di Giovanni Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Statuetta d'avorio, d'Arte neopitagorica, raffigurante il Buon Pastore, nel Museo Nazionale di Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Carteggiato di Fontevault in tela ricamata e smalti, d'Arte francese, raffigurante la Crocifissione Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Medaglia di Lioneo d'Este: il verso. Opera di Pisanello conservata nel Museo Nazionale di C. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Salvazione di un'anima, dipinto del Lanfranco, conservato al Museo Nazionale di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Maddonna con il Bambino tra le Ss. Maria Egiziaca e Margherita, dipinto del Lanfranco, corso Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Il Tamburino, statuetta di porcellana creata da Giuseppe Grieco nella Real Fabbrica di Capodi Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Zappiera di forma ovale, appartenente al Servizio dell'oca e delle vedute napoletane, prodotta Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Adone e Venere, statuetta di porcellana creata da Filippo Tagliolini nella Real Fabbrica di Cap. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Rotella e cascchetto all'antica di Alessandro Ferrera, in bronzo dorato, di manifattura milanese Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Parallelo centrale del soffitto della "Galvria delle cose rare", opera a soggetto mitologico (Pd Napoli)	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Ferdinando IV a cavallo con la corte a Capodimonte, dipinto di Antonio Joli conservato al MU Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Carlo IV di Borbone ritratto in veste di cacciatore con cane, opera conservata nel Museo Real Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	La Sacra Conversazione, opera di Dosso Dossi, conservata nel Museo Nazionale di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Naçe mistiche di Santa Caterina, Opera del Correggio conservata nel Museo Nazionale di C. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	La bottega del macellaio, olio su tela, dipinto di Joachim Bouckelaer, conservato al Museo N. Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Rinaldo e Armida, Opera di Annibale Carracci conservata alla Galleria Nazionale di Capodimonte Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Il Palazzo Reale di Capodimonte, Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo CAL	Autoritratto del pittore Francesco Paolo Micheli, opera conservata nella Galleria di Capodi Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze
fondo ZUT	Ritratto di papa Clemente VII (Giulio de' Medici), Firenze, 1478-80ma, 1534), olio su tela, Sedi Napoli	Museo Nazionale di Capodimonte	MU-CAP -	MUSEO DI Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Archivi Alinari, Firenze